raconte-moi le pays de Riom

Actions éducatives

année scolaire 2008-2009

Les Villes et Pays d'art et d'histoire, un label, un réseau

Un label décerné par la direction de l'architecture et du patrimoine

Le **ministère de la Culture et de la Communication** assure depuis 1985 la mise en oeuvre d'une politique d'animation et de valorisation du patrimoine et de l'architecture en partenariat avec les collectivités territoriales (communes ou regroupements de communes) qui se concrétise par l'attribution d'un label "Ville d'art et d'histoire" ou "Pays d'art et d'histoire".

Cet engagement est fixé par une convention élaborée avec la direction de l'architecture et du patrimoine, les directions régionales des affaires culturelles et les collectivités concernées.

Cette convention implique un soutien financier et technique de la part du ministère et comporte l'obligation, pour les collectivités, de **recourir à un personnel qualifié et agréé par le ministère** de la Culture et de la Communication, guides-conférenciers et animateurs du patrimoine.

Le Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire, créé en 1995, participe au développement et à l'orientation générale de la politique du réseau et émet un avis sur les candidatures au label (déposé à l'Institut national de la propriété industrielle) ainsi que sur les retraits pour non-respect du cadre établi par la convention.

Les directions régionales des Affaires culturelles, services déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication, assurent la mise en oeuvre de la politique du réseau sur le plan régional. Elles veillent à la pertinence du projet et à son intégration dans le paysage culturel de la région en étant les interlocuteurs privilégiés des Villes et Pays pour l'instruction et le suivi des dossiers.

Un réseau de savoir-faire au plan national

En 2005, un **réseau regroupant 130 villes et pays d'art et d'histoire** attachés à la **valorisation et à l'animation du patrimoine et de l'architecture** vous propose : visites-découvertes, expositions, animations à l'intention des habitants et **ateliers du patrimoine pour les jeunes.**

VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Pour plus d'informations
sur le réseau et ses activités,

consultez le site internet
des Villes et Pays d'art et d'histoire

http://www.vpah.culture.fr/

Les services pédagogiques du patrimoine

Exposition « Variations »
(détail)

La diffusion et la communication du patrimoine, le développement des activités éducatives, la sensibilisation des habitants, le développement du tourisme culturel sont les quatre missions liées au label " Ville ou Pays d'art et d'histoire "

Coordonnés par l'animateur du patrimoine, les services éducatifs du patrimoine fonctionnent toute l'année dans un lieu spécifique, grâce à une collaboration constante avec les services municipaux, les directions régionales des Affaires culturelles, l'Education nationale, les Centres de loisirs, le secteur associatif

Ouverts à tous les élèves, de la maternelle à la terminale, des ateliers permettent d'étudier certains sujets figurant au programme ou de poursuivre des travaux de recherche sur un thème particulier sous forme de classe ou ateliers du patrimoine.

Ces travaux sont menés à bien avec la complicité de professionnels (architectes, urbanistes, professionnels du bâtiment, artisans d'art, ethnologues, archéologues...).

Les ateliers sont proposés en temps scolaire ou hors temps scolaire (mercredi, samedi, vacances), dans le cadre notamment de l'été des 6-12 ans.

La pédagogie mise en œuvre s'articule autour d'axes privilégiés :

- **partir d'une approche sensorielle de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement**
- **procéder par expérimentation à l'aide d'un matériel approprié, pour mettre a la portée de l'enfant les notions complexes d'espaces, de volume, de rythme ou de proportions**
- **enrichir ses connaissances au contact direct de spécialistes, de professionnels, d'artistes**
- **stimuler sa créativité en lui permettant de mettre en pratique ce qu'il a appris;**
- **éduquer le citoyen de demain a son cadre de vie.**

Variations sur la tour de l'Horloge
Exposition réalisée en 2002.

Quels types d'activités ?

Le portrait

En temps scolaire

✎ **La visite** permet l'assimilation de connaissances élémentaires sur un domaine qui sera, la plupart du temps, abordé ensuite sous la forme d'ateliers pratiques

✎ **La journée** allie une découverte thématique et interactive de la ville et un atelier pratique.

✎ **L'atelier** dure une demi-journée ou une journée, passée dans l'atelier et/ou dans la ville. Il peut faire l'objet de plusieurs séances, permettant ainsi aux élèves de la maternelle a la terminale de travailler in situ sur certains thèmes figurant au programme. L'atelier du patrimoine implique une collaboration étroite entre l'animateur, les enseignants, les conseillers pédagogiques et les services municipaux.

✎ **L'atelier de pratique artistique et culturelle (APAC)**
A l'école élémentaire, il concerne une classe à raison de deux ou trois heures par semaine pendant 12 à 16 semaines.

✎ **La classe du patrimoine** consiste à transplanter des élèves durant une semaine sur un site, un monument, une ville. Elaboré en commun par l'animateur du patrimoine et l'enseignant, le projet est exploité tout au long de l'année scolaire.

✎ **L'atelier de pratique artistique (APA)**
Dans les collèges et les lycées, il est ouvert aux élèves volontaires à partir de la quatrième. Il se construit autour d'un projet pédagogique spécifique et réunit des élèves de différents niveaux en dehors des heures d'enseignement obligatoire.

La tour de l'Horloge

En temps de loisirs

✎ **Les services éducatifs** des Villes et Pays d'art et d'histoire, forts de leurs expériences, proposent désormais aux jeunes de nombreuses activités ludiques et éducatives (ateliers,,,) en temps de loisirs

✎ **L'été des 6-12 ans** propose une approche identique du patrimoine aux parents et aux enfants. L'été est le moment idéal, celui où les uns et les autres sont plus réceptifs au patrimoine de leur région ou de leur lieu de vacances, d'où l'idée de convier simultanément adultes et enfants.

📖 Pour en savoir plus sur les dispositifs dans le cadre de l'action culturelle de l'Education nationale :
http://www3.ac-clermont.fr/pedago/action-culturelle/Quelqmots/63.2005-2006.pdf

Le service éducatif du patrimoine du Pays de Riom

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.

Le développement des activités éducatives autour du patrimoine a fait l'objet à Riom d'un travail mené tout d'abord dans le cadre de la convention "Ville d'art et d'histoire" signée avec l'Etat en 1985 et réactualisée en 2001. En avril 2005, cette convention s'est élargie aux onze communes de Riom Communauté réunies désormais autour d'un même projet patrimonial, celui du Pays de Riom.

Ce travail est conduit par le service du patrimoine de Riom Communauté, avec l'animateur du patrimoine et une équipe pédagogique composée de guides-conférenciers agréés par le ministère de la culture et d'intervenants extérieurs.

Riche d'une expérience de médiation dans le cadre des conventions *Ville d'art et d'histoire* (1985) puis *Pays d'art et d'histoire* (2005), le service du patrimoine est en mesure de faire de nombreuses propositions de visites et animations autour du patrimoine de Riom et de ses musées mais aussi sur le territoire des autres communes de la communauté.

L'équipe a été renforcée par le recrutement d'un guide-conférencier permanent en 2004 et d'un adjoint chargé du secteur éducatif en 2006.

Pays de Riom, Pays d'art et d'histoire

Une équipe de médiation

Responsable de l'animation du patrimoine
Marie-Anne BARNIER

Chargé des actions éducatives
Luc FATTAZ

Guide-conférencier
Pascal PIERA

Renseignements et réservations
Animation du Patrimoine
Tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
63200 Riom
Tél : 04 73 38 99 94
Fax : 04 73 38 90 83
patrimoine@riom-communaute.fr

Les animations pédagogiques du service éducatif du patrimoine du Pays de Riom*

Les animations pédagogiques proposées permettent d'aborder de nombreux aspects du patrimoine de la ville et des musées en temps scolaire ou de loisirs.

Dans le cadre scolaire, la visite-découverte peut illustrer des sujets figurant au programme de français, de littérature, de sciences humaines (histoire, géographie, instruction civique), d'éducation artistique (dessin, histoire de l'art).

Des actions éducatives peuvent être menées en collaboration avec d'autres services et notamment le service des archives de la Ville de Riom ou la bibliothèque de Riom Communauté.

La liste des thèmes n'est pas exhaustive, elle est indicative et les thèmes sont modulables en fonction du projet pédagogique de l'enseignant ou de l'éducateur.

Le sommaire se décline comme suit :

- **les nouveaux outils**
- **un thème privilégié**
  - **Riom au temps de Michel de l'Hospital**
  - **Riom au temps de Marivaux** (nouveauté)
  - **la cuisine au Moyen Age**
  - **l'archéologie**
- **Raconte-moi Riom**
- **Regards croisés de la ville aux musées**
- **Raconte-moi les musées**
- **Raconte-moi les expositions**
- **Raconte-moi les expositions temporaires**
- **Raconte-moi …**
  - **Mozac**
  - **Marsat**
  - **Ménétrol**
  - **Enval**
  - **Cellule**
  - **La Moutade**
  - **Saint-Bonnet-près-Riom**
  - **Le Cheix-sur-Morge**
- **des propositions**

* Les onze communes du Pays de Riom sont **Cellule, Enval, La Moutade, Le Cheix-sur-Morge, Malauzat, Marsat, Ménétrol, Mozac, Pessat-Villeneuve, Riom** et **Saint-Bonnet-près-Riom**.

Pour en savoir plus sur le Pays de Riom, consultez le site internet de Riom Communauté
http://www.riom-communaute.fr/

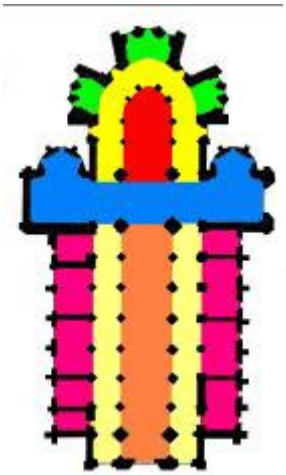
Les nouveaux outils

raconte-moi
les maquettes pédagogiques

Ces maquettes proposent une pédagogie active. Elles peuvent être exploitées pour compléter la découverte de la plupart des églises de Riom Communauté.

- l'arc en plein cintre
- la voûte sur croisée d'ogives
- l'arc brisé

raconte-moi
les plans d'église



A partir du plan de l'église de Saint Amable, de la Sainte Chapelle ou de l'église abbatiale de Mozac,
Deux approches possibles avec des éléments en couleur.

- le vocabulaire des différentes parties de l'église
- les campagnes de construction

raconte-moi
les feuillets découverte

Un feuillet avec des questions pour une première découverte d'un édifice religieux.

- Sainte-Chapelle de Riom
- Saint-Amable de Riom
- Saint-Martin de Ménétrol
- Notre-Dame de Marsat
- Saint Pierre de Mozac
- Saint Jean Baptiste d'Enval
- Saint Barthélémy de la Moutade
- Saint Roch du Cheix

raconte-moi
les expositions

- Il était une fois…le jardin de la cour d'appel
- La cuisine au Moyen Age

Un thème privilégié !

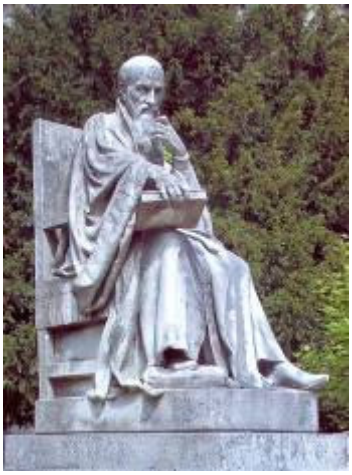
raconte-moi

Riom au temps de Michel de l'Hospital

En lien avec le colloque Michel de l'Hospital des 8 et 9 septembre 2006 qui commémore le 500e anniversaire de la naissance du chancelier de France.
Une autre façon de découvrir Riom à la Renaissance. Un thème qui peut se décliner durant toute l'année scolaire.

● **En introduction**
« Renaissances »
pour une première approche, un court-métrage réalisé par l'Amicale Laïque en lien avec le service du patrimoine.

● **Des lieux à découvrir**
- la tour de l'Horloge
- l'hôtel Guymoneau
- la maison dite des Consuls
- l'ancien hôtel de Cériers, actuel hôtel de ville
- l'hôtel Arnoux de Maison Rouge
- la maison d'Antoine Pandu
- la maison de l'Artisan



● **Un éclairage particulier**
- l'hôtel particulier de la Renaissance : architecture et décor ; plan et circulation
- les décors de l'Antiquité dans la ville de la Renaissance
- les salles Renaissance du musée Mandet : mobilier, sculpture et peinture
- les représentations de Michel de l'Hospital

● **Livret jeu pour les 6-12 ans**
- Raconte-moi Riom au temps de Michel de l'Hospital

Un thème privilégié !

raconte-moi
Riom au temps de Marivaux

Une autre façon de découvrir Riom au 18e siècle.
Un thème qui peut se décliner durant toute l'année scolaire.

- **Des lieux à découvrir**
  - la place de la Fédération
  - la façade de l'église Saint Amable
  - les fontaines de Riom
  - l'hôtel Arnoux de Maison Rouge
  - les façades des hôtels particuliers riomois

- **Un éclairage particulier**
  - les travaux d'embellissement de la ville : un nouvel urbanisme et une autre conception de l'espace
  - l'hôtel particulier du 18e siècle :
  - architecture et décor ; plan et circulation
  - les décors de l'Antiquité dans la ville du 18e siècle
  - les salles du musée Mandet : mobilier, sculpture et peinture

- **Livret jeu pour les 6-12 ans**
  - Raconte-moi Riom au temps de Marivaux

Un thème privilégié !

raconte-moi

la cuisine au Moyen Age

L'exposition *Banquets et ripailles à l'heure médiévale*, permet d'aborder le thème de la vie quotidienne au Moyen Age à travers les pratiques alimentaires.

● **Une exposition en dix panneaux**

- Une cuisine légère aux saveurs venues d'ailleurs
- Comment connait-on la cuisine du Moyen Âge ?
- Cuisines et dépendances
- Que mange l'homme du Moyen Âge ? : pain, viandes et poisson
- Que mange l'homme du Moyen Âge ? : graisse, sucre, épices
- Que mange l'homme du Moyen Âge ? : un bouquet d'herbes et de légumes
- Dans le mystère des cuisines
- A la table du seigneur : l'organisation d'un banquet
- A la table du seigneur : manières et art de table
- A la table du seigneur : les festins princiers
- Avec des fac-similés de céramiques d'époques médiévales

● **Un éclairage particulier**

- L'organisation de la société féodale à travers l'alimentation
- La vie des seigneurs (cadre et modes de vie)
- La vie des paysans (cadre et modes de vie)
- La vie dans les villes
- Vivre comme un chrétien : les interdits alimentaires
- Le commerce et les voyages en Orient
- La fin du Moyen Age : les grandes découvertes

● **Ateliers et activités pédagogiques**

- **mallette aux épices** : découverte des épices consommées au Moyen Age sur la base d'un jeu de reconnaissance des senteurs et saveurs
- **fiches d'activités** : déclinées par niveaux : cycle 2, cycle 3 et collège, elles permettent de revenir sur l'exposition.
- **jeu des cartes du temps** : il s'agit de trouver les cartes intrus (anachroniques) et de distinguer ce que consomment nobles et paysans au Moyen Age.

● **Dossier pédagogique sur l'exposition**

- dossier enseignant disponible sur demande.

Un thème privilégié !

raconte-moi l'archéologie

Le projet *Les archéo-détectives* permet d'initier les enfants de Cycle 3 (essentiellement CM1 et CM2) à l'archéologie. Comme des archéologues, les enfants partent à la rencontre de l'histoire de l'abbaye de Mozac à travers l'archéologie et ses techniques d'investigations.

Le projet se déroule **en trois étapes :**

● **Une initiation à l'archéologie**

- **un dossier pédagogique** pour les enseignants
- **des fiches pédagogiques** déclinées par niveau sur les méthodes de l'archéologie, les grandes découvertes (locales et internationales), le déroulement d'une fouille archéologique…
- **un jeu de l'oie sur l'archéologie** pour tester les connaissances

● **Une enquête documentaire**

Durant cette séance préalable à la fouille archéologique, les enfants étudient de nombreuses données : sources historiques, plans et cartes anciennes, législation simplifiée liée à l'archéologie. La classe est divisée en 5 groupes et étudie un type de documents.

- **Documents historiques** : fac-similé d'archives, plan-type d'une abbaye
- **Documents cartographiques** : anciennes cartes, cadastres ancien, récent…
- **Documents iconographiques** : études de vues anciennes : gravure, dessin, cartes postales, photographie aérienne.
- **Documents législatifs** simplifiés
- **Documents archéologiques** : zone de fouille, historique des fouilles précédentes

● **La fouille archéologique**

Elle se déroule dans un **module expérimental** de fouille de 3m² divisé en 12 carrés.

Pendant que 12 enfants pratiquent la **fouille archéologique**, l'autre moitié de la classe s'adonne à la **post-fouille** : remontage/recollage et dessin de fac smillés d'objets archéologiques.

- présentation des outils de l'archéologue : truelles, tamis, pinceau, pelle, sceau
- **fouille** puis **interprétation** des découvertes
- dessin et relevés de la fouille grâce à des **grilles de relevés**

● **Dossier pédagogique sur le projet**

- dossier enseignant disponible sur demande.

raconte-moi
Riom

Ancienne capitale de l'Auvergne, Riom possède un patrimoine architectural de grande qualité. Son centre ancien est marqué par le Moyen Age, la Renaissance et le XVIII^e siècle.

Vue de Riom par Revel (1450)

Maquette du jardin de la cour d'appel

Maquette de l'hôtel de ville

● **Urbanisme et architecture**
- évolution du plan de la ville
- lecture du paysage urbain
- initiation au vocabulaire de l'architecture
- lecture de façades du Moyen Age au XIX^e s.
- évolution de la demeure urbaine du Moyen Age au XIX^e s.
- évolution du thème de la fenêtre
- des fenêtres dans la ville, des fenêtres dans les églises
- les édifices religieux
- architecture romane, architecture gothique
- le vitrail
- l'hôtel particulier de la Renaissance, structure et décor
- le XVIII^e siècle : hôtels particuliers, travaux d'urbanisme
- le palais de justice
- le jardin de la cour d'appel
- le quartier des tanneries
- la rue au Moyen Age
- une rue marchande : la rue Gomot
- un quartier XIX^e siècle : le quartier de la gare

● **Découverte d'un monument ou d'un ensemble urbain grâce aux maquettes tactiles.**

Ces maquettes tactiles conçues pour tous publics sont démontables. Elles utilisent un code tactile et permettent des interventions adaptées au public non voyant. Ces outils pédagogiques sont particulièrement attrayants pour le jeune public et permettent une approche originale et ludique de l'architecture.

● **Maquettes tactiles du service du patrimoine**
- plan relief du centre ancien
- tour de l'Horloge
- hôtel de ville
- Sainte-Chapelle
- cour d'appel et jardin de la cour d'appel
- Saint-Amable
- façades des rues de l'Horloge et de l'Hôtel-de-Ville

● **Livret-jeu pour les 6-12 ans**
- Raconte-moi la rue au Moyen Age
- Raconte-moi Riom au fil de l'eau

● **Circuit-découverte**
- Laissez-vous conter Riom

● **Ouvrage**
- *Promenade dans Riom*

regards croisés
de la ville aux musées

L'hôtel Dufraisse du Cheix

Des thèmes transversaux peuvent être traités à la fois dans la ville et dans les musées. En fait la plupart des thèmes proposés en ville peuvent avoir leur prolongement dans les musées et vice-versa. Diverses propositions peuvent être faites aux enseignants.

● **L'hôtel Dufraisse du Cheix**
- de l'hôtel particulier du XVIII^{e} siècle au musée

● **Le paysage**
- la lecture du paysage urbain
- le paysage dans les tableaux.

● **La perspective**
- la perspective urbaine
- le rendu de la troisième dimension.

● **Architecture et décor intérieur**
- le cadre de vie aux différentes époques
- Moyen Age
- Renaissance
- XVII^{e} siècle
- XVIII^{e} siècle
- XIX^{e} siècle

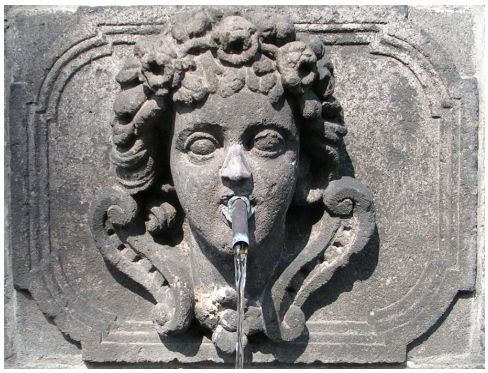
Costume auvergnat
(musée régional d'Auvergne)

● **Architecture urbaine et ceux qui l'habitent**
- la demeure de ville aux différentes époques
- le portrait et le costume aux mêmes époques
- Moyen Age
- Renaissance
- XVII^{e} siècle
- XVIII^{e} siècle
- XIX^{e} siècle

● **Architecture vernaculaire en site urbain et le cadre de la vie rurale**
- la maison rurale
- l'intérieur auvergnat et le mobilier.

● **Architecture vernaculaire en site urbain et ceux qui l'habitent**
- la maison rurale
- portraits et costumes des paysans.

● **Un habitat - une activité**
- la maison du tanneur et ses outils
- la maison du vigneron et ses outils



Mascaron – fontaine Ballainvilliers

Médaillon - hôtel Guymoneau

- **A la recherche d'un matériau**
  - le travail du métal : ferronnerie, dinanderie, orfèvrerie
  - le travail du bois : charpente, menuiserie, objets mobiliers
  - le travail du verre : vitrail et cartons de restauration
  - le travail de la pierre : construction et outils

- **A la recherche d'un élément**
  - Riom au fil de l'eau
  - l'eau dans les tableaux

- **L'éclairage dans la ville et dans les musées**
  - l'éclairage urbain
  - la lumière dans la demeure des villes
  - l'éclairage dans la maison rurale

- **La sculpture**
  - la sculpture de plein air
  - la sculpture de musée

- **Autres thèmes dans la ville et les musées**
  - le décor végétal
  - l'arbre et les jardins
  - les saisons
  - les dieux et les déesses
  - les éléments d'architecture gréco romaine
  - le retour à l'Antique
  - la statuaire religieuse
  - l'iconographie religieuse
  - l'iconographie mariale
  - l'iconographie des saints
  - les chimères et les dragons
  - les textes et inscriptions
  - le costume

raconte-moi
les musées

Portrait du Fayoum (musée Mandet)

Intérieur auvergnat
(musée régional d'Auvergne)

Saint Georges terrassant le dragon
(musée régional d'Auvergne)

Les musées de Riom Communauté sont au nombre de trois. Le musée Mandet (beaux arts et arts décoratifs), le musée régional d'Auvergne (arts et traditions populaires), le musée de Mozac (musée lapidaire).

● **Découverte des collections beaux arts et arts décoratifs du musée Francisque Mandet**

- Antiquité, dieux et déesses
- l'eau dans l'Antiquité
- Moyen Age
- Renaissance
- XVIII^{e} siècle
- le retour à l'Antique
- le mobilier
- la peinture
- le portrait
- le paysage
- l'art en musique
- les arts de la table
- l'art décoratif contemporain
- l'orfèvrerie d'hier et d'aujourd'hui
- le voyage dans les tableaux

● **Découverte des arts et traditions populaires au musée régional d'Auvergne**

- les travaux des champs
- les métiers et les savoir-faire
- l'intérieur auvergnat
- le mobilier
- le costume
- l'éclairage
- les saints de la collection Douissard

● **Des thèmes transversaux communs aux deux musées peuvent aussi être développés :**

- le cadre de vie
- le mobilier
- l'éclairage
- la statuaire religieuse
- les savoir-faire...
- les saints

● **Découverte de la sculpture au musée lapidaire de Mozac**

- les thèmes iconographiques (visite en lien avec la découverte de l'abbatiale Saint-Pierre)

raconte-moi

les expositions

Théière – collection
Vic Janssens

Les expositions temporaires conçues et réalisées par les musées de Riom Communauté font aussi l'objet de visites adaptées au public scolaire.

Souvent axées sur les arts décoratifs contemporains, elles peuvent être présentées en liaison avec les collections permanentes. On peut citer des expositions telles que : **« Nicky de Saint-Phalle », « La Veillée : entre chien et loup », « Alechinsky »…**
D'autres expositions permettent de mettre en lumière certains aspects des collections comme cela a été le cas pour **la tapisserie (2005), Odyssée d'eau (2006)** ou encore **Une vie de saint ! (2006).**

raconte-moi

les expositions du patrimoine

Chaque année, le service du patrimoine présente une ou plusieurs expositions réalisées par ses soins ou en collaboration avec d'autres structures. Elles ont lieu en général en janvier à l'Office de tourisme intercommunal, place de la Fédération.

- 2008 : **Banquet et Ripailles à l'heure médiévale**
- 2009 : **Une ville étrange s'éveille …**
- 2009 (sept-oct) : **Maquettes tactiles**

raconte-moi Mozac

Détail d'un chapiteau roman de Mozac

Fondée au VII^e siècle puis affiliée à Cluny, l'ancienne abbatiale Saint-Pierre restaurée à l'époque gothique est célèbre pour ses chapiteaux romans.

- **Abbatiale Saint-Pierre de Mozac**
  - l'abbaye et les bâtiments conventuels
  - les différentes parties d'un édifice religieux
  - approche des différents modes de voûtement
  - autour d'un chapiteau : découverte du vocabulaire
  - approche des grandes caractéristiques de la sculpture romane
  - le chapiteau historié : une histoire racontée
- **Découverte du bourg**
  - parcours-découverte
  - la pierre et l'eau
  - la maison vigneronne
- **Regards croisés : de l'abbatiale au musée lapidaire**
  - la sculpture romane
- **Livret-jeu**
  - les chapiteaux de l'abbaye
  - les animaux dans l'église Saint-Pierre
- **Circuit-découverte**
  - Laissez-vous conter Saint-Pierre de Mozac

raconte-moi Marsat

Maquette tactile de l'église de Marsat

Ancien prieuré bénédictin sous l'obédience de Mozac, Marsat possède une église à deux nefs et conserve des vestiges de bâtiments conventuels. Le bourg est marqué par l'omniprésence de l'eau.

- **Maquette tactile du service du patrimoine**
  - l'église et les bâtiments conventuels
- **L'église Notre-Dame de Marsat**
  - l'architecture et la sculpture
  - la Vierge noire
- **Découverte du bourg**
  - parcours découverte
  - l'architecture vernaculaire
  - la présence de l'eau
- **Feuillet-découverte**
  - Raconte-moi l'église Notre-Dame de Marsat
- **Livret-jeu**
  - Raconte-moi le prieuré de Marsat
- **Circuit-découverte**
  - Laissez-vous conter le bourg de Marsat

Raconte-moi
Ménétrol

Entre les marais de Limagne et les coteaux de Mirabel, Ménétrol s'est développé autour de l'église Saint Martin. L'ancien bourg possède des maisons vigneronnes, des pigeonniers, des croix.

- **L'église Saint-Martin de Ménétrol**
  - architecture et mobilier

- **Découverte du bourg**
  - parcours-découverte
  - l'architecture vernaculaire
  - la maison vigneronne
  - les croix

- **Feuillet-découverte**
  - Raconte-moi Saint-Martin de Ménétrol

- **Livret-jeu**
  - Raconte-moi le bourg de Ménétrol

Raconte- moi
Enval

Connue pour le patrimoine naturel des gorges de l'Ambène, Enval, ancien village vigneron propose la découverte de ses maisons vigneronnes, de ses fontaines et de ses croix.

- **Découverte du bourg**
  - parcours découverte
  - l'architecture vigneronne
  - les croix
  - les fontaines

- **Patrimoine naturel**
  - les gorges de l'Ambène

- **Feuillet-découverte**
  - Raconte-moi l'église Saint-Jean-Baptiste d'Enval

- **Circuit-découverte**
  - Laissez-vous conter le bourg d'Enval

Raconte- moi
Cellule

Au nord de Riom, dans la plaine de la Limagne, le bourg de Cellule, abritait un monastère, dont il ne reste plus de trace. Autour de l'église romane Sainte-Anne, l'ancien bourg possède un bel ensemble d'anciennes fermes, de pigeonniers et de croix.

- **L'église Saint Anne**
  - l'architecture romane
  - la sculpture gothique

- **Découverte du bourg**
  - parcours-découverte
  - les pigeonniers
  - les croix
  - les fontaines
  - les blasons

- **Feuillet-découverte**
  - Raconte-moi l'église Sainte-Anne

- **Livret-jeu**
  - Raconte-moi le bourg de Cellule

Raconte- moi
La Moutade

Petit village de plaine, la Moutade s'est développé autour d'une motte féodale et d'un fort aujourd'hui disparus. Le bourg parsemé de croix a gardé les traces d'un habitat ancien composé de nombreuses fermes avec pigeonniers et des maisons vigneronnes.

- **L'église Saint-Barthélémy**
  - l'architecture néo-classique
  - l'architecture antique

- **Découverte du bourg**
  - parcours-découverte
  - les pigeonniers
  - les croix
  - la maison vigneronne

- **Feuillet-découverte**
  - Raconte-moi l'église Saint-Barthélemy

- **Livret-jeu**
  - Raconte-moi le bourg de La Moutade

Raconte- moi
Saint-Bonnet-près-Riom

Construit sur une terrasse dominant le vallon du Sardon, le bourg vigneron de Saint-Bonnet s'est développé autour d'un prieuré fortifié dépendant de l'abbaye de Mozac. Le village présente un bel ensemble de maisons vigneronnes, de lavoirs et de pigeonniers.

- **L'église Saint-Bonnet**
  - l'architecture romane
  - le vitrail
  - la fresque moderne
  - Le mobilier

- **Découverte du bourg**
  - parcours-découverte
  - l'architecture vigneronne
  - la vie rurale d'autrefois : pigeonnier et lavoir

Raconte- moi
Le Cheix-sur-Morge

En pleine Limagne, traversé par la rivière Morge, le bourg du Cheix présente en dehors de son célèbre pont médiéval « dit romain » un habitat composé de corps de fermes et de maisons de maitres du XVIIIe siècle.

- **L'église Saint-Roch**
  - l'architecture néo-gothique
  - sculpture et mobilier

- **Découverte du bourg**
  - parcours-découverte
  - l'architecture rurale : pigeonniers, corps de ferme, lavoir
  - les croix
  - le « *pont romain* »

- **Feuillet-découverte**
  - Raconte-moi l'église Saint-Roch

- **Livret-jeu**
  - Raconte-moi le bourg du Cheix-sur-Morge

D'autres approches sont possibles dans **les différentes communes de Riom Communauté** comme :

- **le paysage**
- **les maisons vigneronnes**
- **les églises**
- **le mobilier religieux**

La liste n'est pas exhaustive. Des thèmes peuvent être développés à la demande et en collaboration avec les enseignants.

Des propositions

Le Moyen Age, la Renaissance, le XVIII^{e} siècle ainsi que le thème de l'eau et de l'habitat sont abordés par le service éducatif du patrimoine et sont particulièrement demandés par les enseignants.
Voici quelques suggestions qui peuvent être modifiées en fonction du projet pédagogique de l'enseignant et adaptées au niveau de la classe.

Les trois périodes

Objectifs :

- **mettre l'enfant en contact avec différents types d'habitats**
- **identifier les édifices**
- **reconnaître leurs usages et leurs fonctions**
- **acquérir et utiliser le vocabulaire de l'architecture**
- **aborder les modes de vie**

Les deux thématiques

Objectifs :

- **mettre l'enfant en contact avec différents types d'habitats**
- **identifier les édifices**
- **reconnaître leurs usages et leurs fonctions**
- **acquérir et utiliser le vocabulaire lié à l'eau et à l'habitat**
- **aborder les modes de vies**
- **sensibiliser les enfants à un élément quotidien vital pour l'homme**
- **questionner les traces du passé, les situer : vestiges d'aqueducs, canalisations…**
- **savoir retrouver le rôle de l'homme dans la transformation du paysage**

raconte-moi
un projet pédagogique : Le Moyen Age

● **Visite-découverte de la tour de l'Horloge** :
Découverte du plan-relief du centre ancien de Riom, et de la maquette de la tour. Présentation du décor gothique de la façade et des éléments Renaissance. Au sommet du beffroi : lecture de paysage.
Lieu : tour de l'Horloge

● **Atelier « les mots de la tour »**
Grâce à la maquette présentée en classe, retour sur le vocabulaire de la tour de l'Horloge et dessin de la tour et de ses quatre parties (base, tour octogonale, escalier et dôme) tout en respectant les échelles.

● **Visite-découverte : la rue au Moyen Age**
Découverte de la maison à pans de bois, déambulation dans la rue Gomot qui a gardé trace de son caniveau central, ses anciennes boutiques et son tracé sinueux. Attention portée aux décors de la rue médiévale (fenêtres, portes…).
Lieux : rue Gomot et maison à pans de bois

● **Atelier : la maison à pans de bois**
La maquette de la maison à pans de bois est présentée en classe ainsi qu'un livret jeu sur la rue au Moyen Age alors complété.

● **Visite-découverte : l'art roman et l'art gothique**
Visite à Riom de la basilique Saint Amable qui offre deux visages : roman et gothique. Présentation des grandes caractéristiques de l'art roman, puis découverte de la Sainte-Chapelle et de l'architecture gothique flamboyante. Une visite de l'abbaye de Mozac pour la sculpture ou du prieuré de Marsat pour le cloître peut être également envisagée.
Lieux : église Saint Amable et la Sainte-Chapelle

● **Atelier : construit ton arc roman ou gothique !**
Présentation en classe des différentes maquettes : vue en coupe d'une élévation d'église, plan de l'église Saint-Amable et construction d'un arc en plein cintre (roman) et d'un arc brisé (gothique).

● **Visite-découverte : le mobilier du Moyen Age**
Une visite au musée Mandet sera l'occasion de familiariser les élèves avec le mobilier du Moyen Age. Ils qui permettra de retrouver des formes et des décors préalablement découverts dans l'architecture. Ce sera une excellente transition pour aborder la vie quotidienne et plus particulièrement le thème de la cuisine au Moyen Age.
Lieu : musée Mandet

● **Visite-atelier : la cuisine au Moyen Age**
Découverte ludique de l'exposition puis atelier : mallette aux épices, jeu de cartes où se sont glissés des anachronismes, fiches-quizz.

● **Parcours découverte : les blasons dans la ville**
Les élèves découvrent le rôle du blason et ses codes. Véritable carte d'identité au Moyen Age, ils sont un moyen pour se repérer mais aussi s'affirmer et se démarquer dans la société.
Lieu : Riom

● **Atelier : fabrique ton blason !**
Tout en respectant les règles « héraldiques » chaque enfant conçoit son propre blason.

D'autres visites et ateliers sur la période médiévale peuvent être envisagés :
- **l'art du vitrail**
- **la calligraphie**
- **l'écriture au Moyen Age**
- **la lumière et la couleur…**

raconte-moi
un projet pédagogique : La Renaissance

Le livret jeu ***Riom au temps de Michel de L'Hospital*** sert de carnet de bord aux enfants. Ils le remplissent progressivement au cours d'ateliers organisés en classe.

● **Visite-découverte de la tour de l'Horloge** :
Découverte du plan-relief du centre ancien de Riom, et de la maquette de la tour. Présentation de la façade : la tour octogonale et son décor Renaissance (salamandre, anges et blasons). Au sommet du beffroi : lecture de paysage.

● **Atelier « les mots de la tour »**
Grâce à la maquette présentée en classe, retour sur le vocabulaire de la tour de l'Horloge et dessin de la tour et de ses quatre parties (base, tour octogonale, escalier et dôme) tout en respectant l'échelle.

● **Visite-découverte : l'hôtel particulier de la Renaissance**
Découverte de l'hôtel particulier de la Renaissance : son plan, son élévation et son décor. Visite de l'hôtel Guymoneau, une attention est portée au décor inspiré par la mythologie gréco-romaine. Puis visite de la maison des Consuls et de l'hôtel Cériers (actuelle mairie). Dans le quartier des tanneries : la maison d'Antoine Pandu et la maison dite de l'Artisan.

● **Atelier : l'hôtel particulier de la Renaissance**
Un livret jeu sur la Renaissance *Riom au temps de Michel de L'Hospital* est présenté en classe. Les enfants remplissent le livret avec l'aide du médiateur culturel.

● **Visite-découverte : les fenêtres et le décor de la Renaissance**
Découverte de la croisée Renaissance de l'hôtel Soubrany avec sa forme et son décor inspiré de l'Antiquité puis de la cour de l'hôtel Arnoux de Maison Rouge : oculi et motifs décoratifs (rinceaux, grotesques). Enfin, détour vers la maison de l'Artisan et la maison d'Antoine Pandu, édifices plus modestes qui permettent de retrouver certains éléments déjà rencontrés.

● **Atelier : décore une fenêtre de la Renaissance !**
Le livret-jeu sert de support à l'atelier, puis le dessin très schématique d'une fenêtre est fourni aux enfants, à eux de le compléter et de le décorer !

● **Visite-découverte : le mobilier de la Renaissance**
Une visite au musée Mandet sera l'occasion de familiariser les élèves avec le mobilier de la Renaissance qui permettra de retrouver des formes et des décors inspirés de l'architecture et de l'Antiquité.

raconte-moi
un projet pédagogique : Le XVIII^{e} siècle

Le livret jeu ***Riom au temps de Marivaux*** sert de carnet de bord aux enfants. Ils le remplissent progressivement au cours d'ateliers organisés en classe.

● **Visite-découverte : l'hôtel particulier du 18^{e} siècle**

Début de visite à la tour de l'Horloge devant la maquette du centre historique et la reproduction de la vue de Riom par Legay en 1745. Résumé du contexte historique et présentation des aménagements du 18^{e} siècle : destruction des remparts, aménagements de places, création de fontaines…
La visite se poursuit avec les façades de la rue de l'Horloge, symétriques et alignées, au décor d'agrafes et de gardes corps.
Enfin, découverte d'un hôtel particulier entre cour et jardin : l'hôtel Duffraisse du Cheix (actuel musée Mandet). Une attention particulière est portée à son plan, son élévation et son décor.

● **Atelier : l'hôtel particulier du 18^{e} siècle**

Un livret jeu *Riom au temps de Marivaux* est utilisé en classe. Les enfants commencent à le remplir avec l'aide du médiateur culturel.

● **Visite-découverte : les aménagements du 18^{e} siècle**

Découverte de la façade de l'église Saint-Amable et son décor architectural du 18^{e} siècle : façade symétrique couronnée d'un fronton. On retrouve dans le décor des oculi orné de guirlandes et des balustres. Puis, passage devant la fontaine Ballainvilliers plus connue sous le nom de fontaines des quatre saisons : présentation des mascarons, masques sculptés qui ornent les fontaines. Enfin, la place de la Fédération, crée par l'architecte Attiret Mannevil et l'aménagement du *tour de ville* sur les anciens remparts médiévaux, clôt la visite.

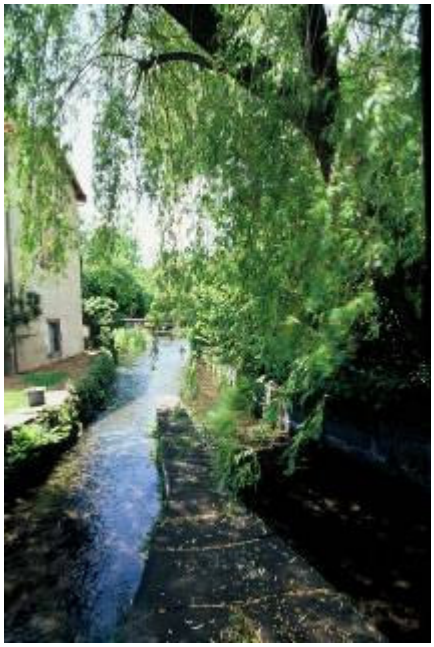
● **Atelier : Crée ton garde-corps !**

Le livret-jeu sert à nouveau de support à l'atelier, puis les enfants par le biais du dessin imaginent un garde-corps, aux motifs symétriques ou asymétriques observés durant la visite.

● **Visite-découverte : le mobilier du siècle des Lumières**

La visite au musée Mandet permet de découvrir le mobilier du 18^{e} siècle ainsi que le cadre de vie à travers les salles, les tableaux et les portraits. Présentation des meubles du salon : duchesse brisée, chiffonnier, commode tombeau, table bouillotte…

raconte-moi
un projet pédagogique : L'eau



● **Visite-découverte : l'eau dans les villages**
Cette visite peut s'effectuer dans différents villages de la communauté de communes tels **Mozac**, **Marsat** ou bien **Enval**. Elle permet de comprendre l'utilisation de l'eau autrefois dans les campagnes avec la présentation à Mozac d'un ancien moulin, de canalisations, aqueducs, fontaines, biefs et viviers à poissons. A Marsat, les enfants pourront découvrir l'ancien lavoir et l'abreuvoir, puis suivre le riche réseau de fontaines crée au 19e siècle. Dans tous les cas, les notions d'eau vive et d'eau apprivoisée seront abordées et développées.

● **Atelier : l'eau dans les villages**
L'atelier se déroule en classe avec des fiches pédagogiques à remplir, réalisées par le service. Un exemplaire est fourni, les photocopies sont à la charge de l'enseignant.

● **Visite-découverte : l'eau dans la ville**
Cette visite qui se déroule à Riom permet d'aborder d'une part l'usage de l'eau à travers le métier de tanneur et d'autre part l'utilisation de l'eau par le biais des fontaines. Une visite au musée régional d'Auvergne pour aborder les outils du tanneur et les objets d'autrefois liés à l'eau peut être envisagée.

● **Atelier : Riom au fil de l'eau**
Un livret jeu *Riom au fil de l'eau* est rempli en classe.

● **Visite-découverte : l'eau dans les tableaux**
Une visite au musée Mandet à travers les tableaux sera l'occasion de faire le bilan des visites précédentes puisque qu'un grand nombre des notions abordées sera reprise dans la visite : l'eau rare, l'eau de mer, l'eau dormante, l'eau vive, l'eau de pluie, les métiers liés à l'eau, l'usage domestique de l'eau, l'eau bénite, l'eau dans la mythologie…

raconte-moi
un projet pédagogique : L'habitat

● **Visite-découverte : la maison du vigneron**
Cette visite peut se dérouler à **Riom**, **Mozac**, **Marsat**, **Enval**, ou **Ménétrol**. Découverte de la maison caractéristique du vigneron et du vocabulaire qui lui est associé. Possibilité de visite au Musée d'Auvergne (les outils du vigneron).

● **Atelier : la maison du vigneron**
Le médiateur intervient en classe avec des fiches pédagogiques : maison vigneronne à légender, jeux-quizz… Un exemplaire est fourni, les photocopies sont à la charge de l'enseignant.

● **Visite-découverte : la maison des champs : l'intérieur auvergnat**
Découverte de l'intérieur de la ferme-bloc : l'intérieur auvergnat au musée d'Auvergne.

● **Atelier : l'intérieur auvergnat**
Des photographies représentant des fermes de montagnes sont distribuées aux enfants. D'après un **modèle** fourni par l'intervenant, découverte du vocabulaire : l'étable, le toit, la salle commune, la grange et mise en couleur des différentes fonctions : habiter, se protéger dans un milieu climatiquement hostile, garder les animaux. …

● **Visite-découverte : la maison du tanneur**
Découverte à Riom de la maison du tanneur et des anciennes granges et des séchoirs. Visite au musée régional d'Auvergne et découverte de ses outils.

● **Atelier : la maison du tanneur**
Le médiateur intervient en classe avec des fiches pédagogiques : maison du tanneur à légender, jeux-quizz…

● **Visite-découverte : la maison des villes : l'hôtel particulier**
Découverte de deux hôtels particuliers : la maison des Consuls et l'hôtel Guymoneau. Présentation de ces différentes parties, du plan et du vocabulaire.

● **Atelier : la maison des villes : l'hôtel particulier**
Une maquette de la façade d'un hôtel particulier est apportée en classe. Dessin de la façade à légender et mise en couleur du plan.

Mode d'emploi

◆ L'organisation des actions éducatives

L'intervention ou la visite peut-être une simple illustration d'un cours.
- Les ateliers sont proposés **en temps scolaire** aux élèves des écoles maternelles, primaires, secondaires, aux lycéens et aux enfants des centres de loisirs. Les interventions sont adaptées à chaque âge.
Suivant le sujet choisi et le développement que l'enseignant souhaite lui accorder un thème peut se décliner sur une ou plusieurs séances réparties sur l'année dans le cadre d'un projet pédagogique global.
Des interventions sur une thématique précise peuvent au contraire se concentrer sur la journée dans le cadre d'une journée du patrimoine.
Les séances se déroulent sur les sites ou devant les oeuvres étudiées et sont complétées, le cas échéant, de travaux pratiques. Cependant si l'enseignant le souhaite des interventions peuvent avoir lieu en classe pour préparer ou exploiter la visite (pour les écoles de Riom Communauté seulement).

- Des séances peuvent avoir lieu dans le **cadre péri-scolaire** (12h – 14h) en lien avec le secteur éducatif.

- Des activités sont proposées **en temps de loisirs** (été des 6-12 ans, vacances des 6-12 ans). Elles s'adressent également aux enfants des centres de loisirs.

◆ Animations éducatives : mode d'emploi

Les réservations se font au moins trois semaines avant la date de l'intervention.
Les ateliers pédagogiques sont gratuits pour les scolaires et les centres de loisirs de Riom Communauté.
Une participation de 30 € par classe est demandée aux écoles et aux centres de loisirs hors du territoire intercommunal (tarif 2009).

◆ En préparation

Dans l'avenir, en fonction des thématiques développées, le service éducatif du patrimoine pourra faire appel à de multiples compétences : architectes, urbanistes, maquettistes, plasticiens, conservateurs du patrimoine, artisans, comédiens, musiciens...

Renseignements - Réservations
Service éducatif du patrimoine
Tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
63200 RIOM
Tél. 04.73.38.99.94 - Fax. 04.73.38.90.83
Mel – patrimoine@riom-communaute.fr

Animation du Patrimoine
du Pays de Riom
Service éducatif
Tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
63200 Riom
Tél : 04 73 38 99 94
Fax : 04 73 38 90 83
patrimoine@riom-communaute.fr